

INDICE

11 Introduzione

CAPITOLO 1

19 INVITO AL VIAGGIO: IL MAGHREB FRA STORIA, CULTURA E CINEMA

- 19 1.1. Dentro il labirinto della medina
- 21 1.2. Il microcosmo domestico: regole e lessico simbolico
- 23 1.3. Educazione e genere
- 26 1.4. Lo choc dell'esperienza coloniale
- 27 1.5. I nuovi stati nazionali alla prova del diritto
- 30 1.6. Ridefinizioni: dalla famiglia all'immagine di sé
- 31 1.7. L'Islam, l'immagine, il cinema
- 35 1.8. Lo sguardo dell'altro
- 39 1.9. Alla ricerca del pubblico locale
- 42 1.10. Algeria, un cinema resistente
- 46 1.11. Gli inizi in Tunisia e in Marocco
- 49 1.12. Schegge di cinema nuovo
- 55 1.13. I conti con la realtà
- 63 1.14. Fra introspezione e impegno
- 68 1.15. Una nuova apertura dello sguardo

CAPITOLO 2

83 LUOGHI, SOGGETTI E FORME DEL CONFLITTO

- 83 2.1. Questioni di metodo
- 88 2.2. Dentro la casa
- 92 2.3. Dimore tradizionali
- 100 2.4. Abitazioni signorili e di lusso
- 104 2.5. Appartamenti
- 105 2.6. Monolocali e abitazioni in periferia
- 107 2.7. Interdizioni e trasgressioni
- 111 2.8. Identikit degli attori

121	2.9.	Lo spazio domestico e le tracce del potere
123	2.10.	L'eredità della tradizione
135	2.11.	I compromessi della modernità
140	2.12.	Il quartiere, volto rassicurante (?) dello scenario urbano
149	2.13.	Il teatro della città
162	2.14.	Un pubblico latente
164	2.15.	La città in cinque definizioni
180	2.16.	Modelli di interpretazione
185	2.17.	Scritture dello spazio

CAPITOLO 3

201 NOVE FILM

201	3.1.	La casa, la memoria, l'identità femminile
201	3.1.1.	<i>Une porte sur le ciel</i>
210	3.1.2.	<i>Touchia – Cantiques des femmes d'Alger</i>
218	3.1.3.	<i>Les silences du palais</i>
227	3.2.	Il dolce inesorabile potere dei padri
227	3.2.1.	<i>Chergui ou le silence violent</i>
236	3.2.2.	<i>Poupées de roseau</i>
245	3.3.	La medina, teatro di iniziazioni
245	3.3.1.	<i>L'homme de cendres</i>
256	3.3.2.	<i>Halfaouine – L'enfant des terrasses</i>
266	3.4.	Algeri, prima e durante
266	3.4.1.	<i>Omar gatlato</i>
275	3.4.2.	<i>Bab el-Oued City</i>

CAPITOLO 4

291 CONCLUSIONI

291	4.1.	Uno sguardo d'insieme
294	4.2.	Il rischio di raccontare il presente

301 Bibliografia

309 Indice dei film

319 Indice dei nomi